



www.citedesmusiques.org
musique et arts vivants dans l'Yonne



Yonne
républicaine

LES NUITS METISSES

C/o association service compris

Vendredi 25 JUIN 2010

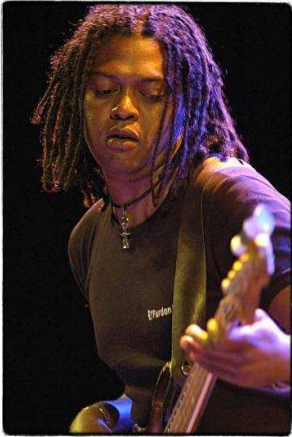
Nuit MAURICIENNE

Cité des musiques

7, rue de l'île aux plaisirs

89 000 AUXERRE

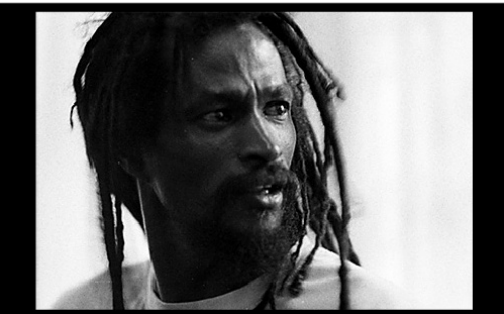
Communiqué



21h00 – CAMOUAD (afro groove mauricien, Île Maurice-France)

Autodidacte virtuose de la basse électrique, Linley Marthe s'est taillé une réputation sur les scènes de jazz française et internationale, travaillant avec Le POM, Michel Portal, NGuyen Lê, les frères Belmondo, Louis Winsberg, Hervé Samb, Mario Canonge... et devenant notamment dès 2003 musicien permanent du Joe Zawinul Syndicate, jusqu'à la mort de ce dernier. De son héritage culturel, il a pu combiner les influences du jazz, de la musique africaine et de la musique indienne, en particulier avec African Project, ou Trilok Gurtu. Très populaire, le bassiste a su toucher le public par sa nervosité de jeu, son sens du rythme et sa virtuosité. Avec Camouad (« camarade » en créole), Linley renoue avec ses racines mauriciennes et recrée un spectacle personnel, entouré de congénères triés sur le volet, pour restituer avec passion et frénésie les rythmes traditionnels de l'ancienne Île de France.

Linley Marthe : direction et basse électrique / Félix Saba Lecco : batterie / Johan Renard : violon et synthétiseur / Jean Alain Clency : chant, ravanne, danse / Jorge Bezzera junior : percussions / Marie-Josée Clency : chant, maravanne et danse / Lindsay Thomas : claviers / Hélaura Lescaut : danse



22h15 –MENWAR invite Linley MARTHE (sagaï et séga ravanne de Maurice, Île Maurice-France)

Natif de la banlieue de Port-Louis, Menwar (« main noire ») est un musicien spécialiste de la ravanne, percussion circulaire à peau tendue typique de Maurice. Fondateur du style musical sagaï et d'une école de la ravanne à la méthode révolutionnaire d'enseignement, ce chansonnier se montre un merveilleux percussionniste chorégraphe attaché à la tradition acoustique, après avoir donné un temps au séga électrique. Repéré et soutenu par le festival Musiques Métisses d'Angoulême, il sort en 2008 l'album *Ay Ay Lolo* (label Marabi), qui augmente sa

renommée au-delà de l'Océan Indien, valorise son séga nourri de blues et alimenté par un moteur à percussions, et forme l'aboutissement d'une longue réflexion musicale fidèle à ses convictions artistiques. « Menwar ne monte pas sur scène, il en prend possession et impose son magnétisme... » (Vibrations). A Auxerre, il invite son « frère » Linley Marthe pour un show festif qui se clôturera par un « bœuf mauricien » inoubliable.

Lelou Menwar : chant, ravanne, mbira, djenzé, maravanne / Clifford Boncoeur : guitare / Linley Marthe : basse / Jorge Bezzera junior : percussions / Jean Alain Clency : chant, ravanne

Lien web pro : www.menwar.net

23h45-1h00 – After BOEUF MAURICIEN Île Maurice / France (« bœuf » mauricien)

Parc Roscoff – AUXERRE - Concerts gratuits

À partir de 20h

Buvette et restauration sur place dès 19h, chapiteau, village solidaire, produits artisanaux...

Rens. : 03 86 40 95 42/50 – contact@lesnuitsmetisses.com

www.lesnuitsmetisses.com

service compris
musiques actuelles dans l'Yonne